

A pesar de ser reproducciones de esculturas de la antigüedad clásica, la verdad es que he podido disfrutar de estas maravillas a tan sólo 10 minutos del Instituto y además se trataba de una actividad gratuita lo que supone un acercamiento a las civilizaciones clásicas que son el origen de la cultura occidental.

Eduardo Camero Santos 1º Bach. Humanidades



EL CENTAURO

El centauro es una criatura de la mitología griega con la cabeza, los brazos y el torso de un humano y el cuerpo y las patas de un caballo.

Su nombre puede proceder del griego: kentein “pinchar” o “punzar”, raíz de la que procede la propia palabra “centro” y en cuanto a la segunda parte de la palabra no se admite que proceda de tauros, latín: taurus “toro”. Se dice que procede del antiguo indio con el significado de “caballo”



En la escultura se puede ver a Heros intentando dominar al centauro.

Son violentos, como los sátiros o faunos (humanos con patas, cuernos de cabra y rabo), libres y eróticos. Representan la irracionalidad.

Les gusta perseguir a las ninfas y asustarlas.

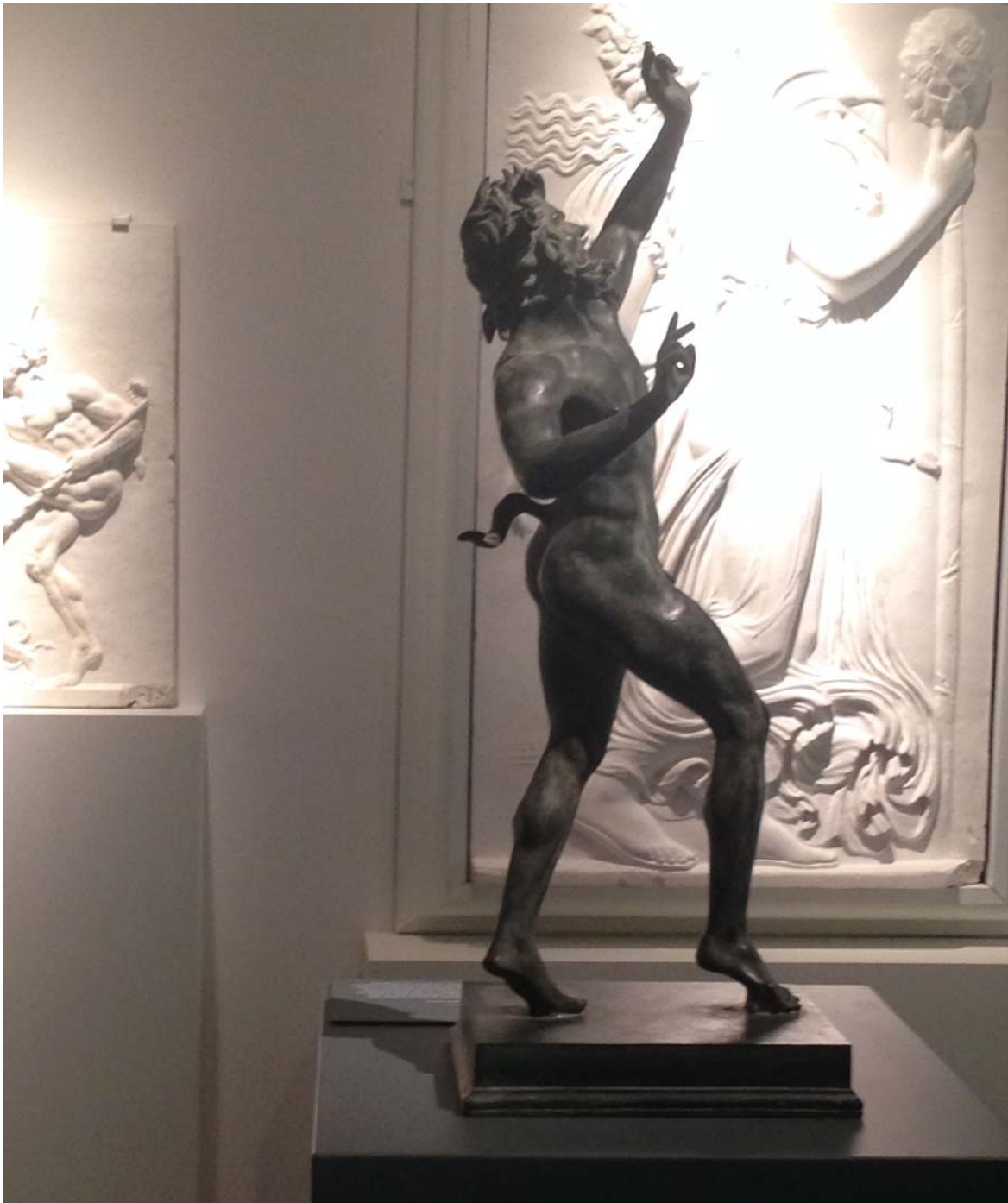
El único centauro civilizado que hubo fue Quirón, un centauro inteligente, sabio y de buen carácter, a diferencia de los de su clase.

Quirón vivía en una cueva del monte Pelión, en Tesalia, y fue un gran educador en música, arte, caza, moral, medicina y cirugía, y tutor de Aquiles.

La raíz quir- procede del griego y significa “mano”. Otras palabras del castellano con esa raíz son: quiromancia (quir-/ mancia “adivinación”): “adivinación a través de las líneas de la mano”, quirófano (quir-/ fano “mostrar”): “recinto donde se puede observar las operaciones hechas con las manos”, cirugía (quir- / ergon “obra”): “obra o trabajo hecho con las manos”.

El signo del zodiaco sagitario es un centauro disparando una flecha, ya que sagitta es en latín “flecha”





Fauno del atrio de la casa del Fauno de Pompeya. El original está en el Museo Arqueológico de Nápoles

Estas imágenes fueron tomadas en la Casa del Sol de Valladolid.

Cristina Ares Cuéllar 4º ESO C

HERMAFRODITO



La escultura de Hermafrodito durmiente, es una copia romana de un original Griego del siglo II a.C , que está acostado en un colchón esculpido por Bernini en 1620. Actualmente el original está en el museo del Louvre de París.

Hermafrodito es un personaje de la mitología Griega, hijo los dioses Hermes y Afrodita, cuyo nombre es una combinación de los de ambos padres.

El hermoso joven llegó al país de Caria, a las orillas de un lago grande. La ninfa del lago, Sálmacis, al verlo, se enamoró de él inmediatamente. Hermafrodito se sumergió en el lago para bañarse, Sálmacis, lanzándose al agua y abrazándose a él, pidió a los dioses que formara parte de él para siempre y se convirtieron en un solo ser mitad hombre y mitad mujer.

SANTIAGO RODRÍGUEZ NIETO 4°C

DORÍFORO



El Doriforo es una destacada escultura del escultor griego Policleto, S. V a. C. De esta obra se conservan varias copias de la época romana en mármol. La copia mejor conservada se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. También una de las copias se encuentra en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Casa del Sol.

En Grecia estaban hechas de bronce, pero los romanos las reprodujeron en mármol, por eso las piernas (la base) son más gruesas, para poder aguantar bien el peso.

Se trata de un joven en el máximo desarrollo de su fuerza muscular.

Es la obra más famosa esculpida por Policleto, pues en ella el artista griego concretó el canon de belleza: la medida del cuerpo consiste en repetir siete veces la cabeza. Se considera el modelo perfecto de proporciones del cuerpo humano.

Se llama Doríforo (**dori** “lanza” / **foro**: “llevar”) porque es el *portador de la lanza*, que no se conserva en la imagen. Algunos dicen que es el Dios Apolo y otros que es Aquiles.

Otras palabras que llevan en castellano la raíz **foro-** “llevar, producir”, son **fósforo** “que produce luz”, **semáforo** “que produce una señal”.

Esta raíz **foro-** es diferente a la que procede del verbo latino **for** “hablar”, de la que proceden palabras como “foro”, “aforo”

Alba Carrillo González. 4º ESO C

LA MÁSCARA DE AGAMENÓN

El arqueólogo prusiano del S. XIX Heinrich Schliemann empezó a excavar en Troya, buscando el lugar donde había acontecido la guerra de Troya, narrada por el poeta griego Homero en “*la Ilíada*”. Allí encontró objetos y joyas de oro. Con ese descubrimiento Schliemann se fue a Micenas (*la ciudad rica en oro*, que dice Homero), pues de allí procedía el rey Agamenón que luchó contra los troyanos.

En ella encontró muchos objetos de oro, siendo uno de ellos la Máscara de Agamenón.

Se trata de una máscara funeraria colocada encima de un cuerpo ubicado en una tumba. Schliemann pensó que había descubierto el cuerpo del legendario rey griego de la guerra de Troya, Agamenón.

Sin embargo la máscara es anterior a época de Agamenón (unos 300 años).

A pesar de ello ha conservado el nombre.

La máscara se encuentra expuesta al público en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

Nosotros hemos visto una copia en el Museo de Reproducciones de Valladolid.



Fernando Campo García. 4º ESO C



Copia de cabeza de caballo del friso del Partenón de Atenas.
Original en el British Museum